COLLECTIONS

DE

MME C. LELONG

Antiquité, Moyen-Age et Renaissance

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

Haute Curiosité

TAPISSERIES — TABLEAUX

DÉPENDANT DES

Collections de Mme C. LELONG

Antiquité, Moyen-Age

Renaissance

PARIS — 1902

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

De l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance

ORFÈVRERIE — BIJOUX — CUIRS — LIVRES — FAÏENCES

IVOIRES ÉMAUX

Bois sculptés — Marbres — Objets variés — Fers

BRONZES ET CUIVRES — SIÈGES ET MEUBLES — ÉTOFFES — BRODERIES — TAPIS

TAPISSERIES

TABLEAUX

PAR OU ATTRIBUÉS A

Bronzino, Clouet, Lucas Cranach, Q. Matsys, A. Moro, J. Mostaert, etc.

DÉPENDANT DES

Collections de Mme C. LELONG

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 8, Mardi 9 et Mercredi 10 Décembre 1902, à 2 heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL, 54, Faubourg Montmartre. | M. ED. LARCADE, 16, quai de Béthune.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 6 Décembre 1902, de 1 heure à 6 heures.

PUBLIQUE : Le Dimanche 7 Décembre 1902, de 1 heure à 6 heures.

c

« Ceci est mon testament.....

« J'institue pour ma légataire universelle la « Société des Artistes Musiciens fondée par le « baron Taylor.....

« Le 28 Juin 1900.

« Laurentine-Françoise BERNAGE,
« Vve Camille LELONG. »

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 8 Décembre 1902.

	Numéros
Tableaux	1 à 13
Orfèvrerie, Bijoux	14 à 32
Cuirs	33 à 47
Miniatures, Livres	48 à 54
Ivoires	55 à 71
Émaux	72 à 94
Faïences	95 à 98

Mardi 9 Décembre 1902.

Bois sculptés	99 à 138
Sculptures	139 à 151
Fers, Objets variés	152 à 195
Bronzes, Cuivres	196 à 210

Mercredi 10 Décembre 1902.

Bronzes, Cuivres (*suite*)	211 à 237
Meubles	238 à 264
Étoffes, Broderies	265 à 299
Tapisseries, Tapis	300 à 320

TABLEAUX

BRONZINO

(Attribué à ANGELO)

1 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de trois quarts tourné vers la gauche, pourpoint vert à crevés sur fond blanc, le col montant sous la barbe longue, coiffé d'une toque à plume blanche.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 24 cent.

BRONZINO

(Attribué à ANGELO)

2 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un haut chapeau, la barbe courte et grisonnante, il porte un petit col blanc sur un habit noir.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 29 cent. ; larg., 24 cent.

CLOUET

(École des)

3 — *Portrait d'une jeune dame.*

En buste, corsage noir orné de nœuds de rubans blancs, large collerette plissée, la poitrine décolletée, les cheveux relevés et bouffants, un collier de perles autour du cou.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.



N°. 4



N° 7



N° 7

CRANACH

(Attribué à LUCAS)

4 — *Portrait d'un seigneur.*

Représenté à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, coiffé d'une toque rabattue sur les oreilles; en pourpoint de velours, une large chaîne d'or pendant sur la poitrine, manteau de soie noire brochée à large col et revers de fourrure, les mains à la hauteur de la ceinture, une bague ornant l'index droit.

On lit sur le fond le millésime : *1549*, suivant une inscription.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(PENDANT DU SUIVANT)

8 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Représentée debout, tournée de trois quarts vers la gauche, tenant dans ses mains un chapelet.

Une coiffe blanche, enrichie de perles sur broderies d'or, couvre ses cheveux, et sur sa jupe bleue s'ouvre un long manteau broché, garni d'un col et de revers de fourrure.

Elle porte autour du cou un collier enrichi de pierreries, et sur la poitrine une image de la Vierge.

Cadre en bois sculpté de style Renaissance.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 49 cent.



N° 8



Nº 9

ÉCOLE ALLEMANDE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

9 — *Portrait d'un seigneur.*

Debout, de trois quarts tourné vers la droite, la barbe blanche pendant sur la poitrine ; en cuirasse, grand manteau rouge rehaussé d'or et bordé de fourrure.

Sur la poitrine et autour du cou, le même collier et la même image portés par son épouse.

Cadre en bois sculpté de style Renaissance.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 49 cent.

OBJETS D'ART

ORFÈVRERIE — BIJOUX

14 — CINQ PETITS HAUTS-RELIEFS en argent repoussé et doré; ils représentent des symboles d'évangélistes, un ange, le Christ sortant du tombeau et le Christ assis. XIVe siècle.

Hauteur de l'un, 15 cent.

15 — CROIX revêtue d'argent, à décor de rinceaux fleuris et ornée de quatre médaillons quadrilobés en argent avec traces d'émail, présentant les symboles de trois évangélistes et une figure de Sainte Femme. Les traverses et les extrémités, en forme de fleurons, sont bordées de petites feuilles découpées. XVe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

16 — FIGURINE-APPLIQUE en argent repoussé avec traces de dorure : la Vierge assise et couronnée. Fin du XVe siècle.

Haut., 14 cent.

17 — CROIX PROCESSIONNELLE revêtue d'argent ajouré et doré, à décor de fenestrages, niches et fleurons gothiques sur les deux faces. Nœud de forme architecturale. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 08.

18 — MONSTRANCE en argent avec traces de dorure, en forme de clocheton, à arcades et pinacles gothiques. Tige à pans et nœud. Base hexagonale. Commencement du XVIe siècle. Figurines rapportées.

Haut., 58 cent.



N° 18.

19 — VASE de corporation en forme de calice en argent repoussé, gravé et doré, à coupe ornée de petites cariatides, à tige balustre et à base ornée de coquilles. XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

20 — CEINTURE en argent, formée de plaques ornées de fruits et de têtes de chérubins et reliées par des chaînettes. Allemagne, fin du XVIe siècle.

Long., 1 mètre.

21 — CEINTURE en argent, analogue à la précédente.

Long., 90 cent.

22 — BIJOU-PENDENTIF en or émaillé, enrichi de perles et d'un petit diamant table, affectant la forme d'un Saint-Esprit. XVIe siècle.

Haut , 6 cent.

23 — PENDENTIF formé d'un médaillon d'agate, à sujet saint en léger relief, avec, au revers, le sujet de l'Annonciation en or émaillé et argent. Bordure enrichie de perles, diamant table et pierres de couleurs. Fin du XVIe siècle.

Haut., 5 cent.; larg., 4 cent.

24 — BIJOU-PENDENTIF formé d'une plaque d'agate grise sur laquelle est appliquée une figure de Sainte Femme en or émaillé. Encadrement d'or également, auquel sont appendues cinq perles. Fin du XVIe siècle.

Hau ., 6 cent.


Nº 27


Nº 25


Nº 23


Nº 26


Nº 24


Nº 28

25 — Bijou-reliquaire en or et verroteries, contenant des sujets tirés de la Vie du Christ, en ivoire sculpté. Fin du xvie siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 3 cent.

26 — Bijou-pendentif formé d'un camée-coquille, à sujet de style antique, encadré d'or émaillé. Fin du xvie siècle.

Haut., 40 millim.; larg., 35 millim.

27 — Médaillon-pendentif de forme ovale en or émaillé, enrichi de petites perles. Fin du xvie siècle.

Haut., 45 millim.; larg., 35 millim.

28 — Bijou-pendentif en or émaillé, présentant une figure de saint Sébastien sur fond d'agate rubannée. Fin du xvie siècle.

Haut., 4 cent.; larg., 3 cent.

29 — Pendentif-cassolette sphérique, à surface formée de disques en or émaillé bleu et enrichis chacun d'une petite rose. Fin du xvie siècle.

Haut., 4 cent.; larg., 3 cent.

30 — Petit bijou-reliquaire, contenant une figure de saint personnage. Monture en argent doré. Fin du xvie siècle.

Haut., 35 millim.

31 — Petit vase avec couvercle en jaspe fleuri surmonté d'une figurine de Néréide et muni de deux anses en argent doré. Fin du xvie siècle.

Haut., 13 cent.; diam., 10 cent.

32 — Petite coupe oblongue en agate blonde mamelonnée. Fin du xvie siècle.

Haut , 5 cent.

CUIRS

33 — Boîte de forme ronde en cuir noir gaufré et gravé au monogramme du Christ. xvie siècle.

Diam., 21 cent.

34 — Coffret oblong à couvercle bombé, revêtu de cuir gaufré ; décor de grotesques et de feuillages. Italie, xvie siècle.

Haut., 15 cent; larg., 16 cent.

35 — Petit étui en cuir noir gaufré : cartouche armorié et rinceaux. Italie, xvie siècle.

Larg., 10 cent.

36 — **Fragment de pulvérin** en cuir noir gaufré : animaux chimériques et rinceaux. Italie, xvie siècle.

Haut., 14 cent.

37 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en cuir fauve doré : bustes, animaux, rinceaux, avec le nom *Jehanne Pvysoie*. France, xvie siècle.

Haut., 9 cent. ; larg., 15 cent.

38 — **Étui** de pyxide en cuir gaufré à décor de rinceaux et animaux. Italie, xvie siècle.

Haut., 9 cent.

39 — **Coffret** rectangulaire en cuir fauve doré, décoré d'un semis d'S et de A. xvie siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 28 cent.

40 — **Gaine de trousse** en cuir gravé, peint et doré, à décor de bustes d'hommes. xvie siècle.

Haut., 29 cent.

41 — **Coffret** oblong en cuir noir doré aux armes de la maison d'Espagne. Fin du xvie siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 34 cent.

42 — **Trois étuis** de pyxides variés en cuir noir, gaufré et gravé. Italie, xvie siècle.

Haut. de l'un : 11 cent.

43 — **Coffret** rectangulaire revêtu de cuir fauve doré à rinceaux et entrelacs. Fin du xvie siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 32 cent.

44 — **Gaine** en cuir doré à décor de rosaces. Italie, fin du xvie siècle.

Long., 25 cent.

45 — **Coffret** oblong à couvercle bombé en cuir gravé, peint et doré, à entrelacs et fleurons. Fin du xvie siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

46 — **Coffret** oblong à deux compartiments superposés, en cuir doré à médaillons et rinceaux. Fin du xvie siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 35 cent.

47 — **Boîte** oblongue en cuir à décor d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 4 cent.; larg., 30 cent.

MINIATURES — LIVRES

48 — Vingt-quatre miniatures provenant de manuscrits et disposées dans douze cadres: sujets saints sur fond doré. xive siècle.

Haut. de l'une : 13 cent.

49 — Feuillet de manuscrit français présentant une miniature : réception d'un cortège à la porte d'une ville, avec encadrement de rinceaux et de fleurs. Rehauts de dorure. xve siècle. Cadre en bois sculpté avec traces de dorure de la fin du xvie siècle.

Haut. du feuillet, 34 cent.; larg., 28 cent.

50 — Un Volume manuscrit : *Dits moraux des anciens philosophes*, orné de nombreuses miniatures, de lettres ornées et de majuscules enluminées. France, xve siècle. Relié.

51 — Un volume, *livre d'heures*, orné de nombreuses gravures. xvie siècle. Relié.

52 — Un volume, *les Simulacres et historiées faces de la Mort*. Lyon, 1542. Avec gravures. Relié.

53 — Un volume, *Évangile*, avec gravures. xvie siècle.

54 — Un volume manuscrit, *livre d'heures*, orné de nombreuses miniatures, lettres ornées, encadrements, etc. xvie siècle. Relié.

IVOIRES

55 — Fragment en ivoire sculpté, provenant de la poignée d'une épée et présentant un mufle de lion. Travail antique.

Haut., 4 cent.

56 — Fragment de pion de tric-trac en ivoire sculpté, présentant un combat contre un animal. Époque carolingienne.

Diam., 6 cent.



N° 57.

57 — Mortier en ivoire sculpté, décoré d'une zone d'animaux variés, disposés au-dessus d'une double rangée de rinceaux et de feuillages. La

bordure présente une inscription arabe en caractères koufiques. Travail hispano-arabe, xe siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 12 cent.

58 — Pion de tric-trac en ivoire sculpté, présentant un animal au milieu de rinceaux. Époque romane.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

59 — Cavalier de jeu d'échecs en ivoire sculpté, sous les traits de saint Georges portant l'armure et terrassant le dragon. xiiie siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

60 — Figurine-applique en ivoire sculpté, de Sainte Femme debout, les mains jointes. xive siècle.

Haut., 13 cent.

61 — Petite plaque en ivoire sculpté en léger relief, présentant un pèlerin placé sous une arcature gothique. xive siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

62 — Volet de polyptique en ivoire sculpté sur les deux faces, présentant d'un côté la Crèche et de l'autre le Christ crucifié, ces deux scènes étant disposées sous une triple arcature gothique. France, xive siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

63 — Volet de polyptique en ivoire sculpté sur les deux faces : d'un côté le Christ crucifié, de l'autre le couronnement de la Vierge ; à la partie supérieure, trois arcades gothiques. France, xive siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

64 — Petit groupe-applique en ivoire sculpté : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. France, xive siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 6 cent.

65 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge assise amplement drapée, avec un voile sur la tête et donnant le sein à l'Enfant-Jésus. France, xive siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 7 cent.



N° 68.

66 — Coffret rectangulaire en ivoire sculpté, présentant sous des arcatures gothiques de nombreux sujets saints. France, fin du xivᵉ siècle. Couvercle rapporté.

Haut., 8 cent.; long., 15 cent.; larg., 9 cent.

67 — Lion et lionne debout en ivoire sculpté. Italie, xvᵉ siècle.

Haut., 6 cent.

68 — Chapelet composé de huit grains en ivoire sculpté : les grains extrêmes sont formés de crânes à moitié décharnés; les autres présentent, sur chaque face, des bustes d'hommes et de femmes, ainsi que des têtes de morts avec devises latines macabres. Monture en argent doré. Allemagne, xviᵉ siècle.

Longueur totale, 60 cent.

69 — Fragment en ivoire sculpté, décoré d'un mascaron et de grotesques. xviᵉ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 3 cent.

70 — Petite cuiller en ivoire, à poignée formée d'une figure de femme assise. Fin du xviᵉ siècle.

Long., 8 cent.

71 — Christ en ivoire sculpté. Espagne, fin du xviᵉ siècle.

Haut., 45 cent.

ÉMAUX

72 — Fragment en cuivre champlevé et émaillé à rosace sur fond bleu, présentant en relief une figure d'apôtre réservée en cuivre. Limoges, xiiiᵉ siècle.

Haut., 10 cent.

73 — Quatre plaques variées en cuivre champlevé et émaillé, décorées de personnages, chimères et rinceaux. Limoges, xiiiᵉ siècle.

Long. de chacune, 40 cent.



N° 68.

74 — CHANDELIER à broche en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'oiseaux et de rinceaux. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

75 — CROIX en cuivre gravé, champlevé et émaillé : sur une face, elle présente en relief le Christ, et quatre saints personnages aux extrémités de la croix. L'autre face est ornée d'un Christ bénissant, au centre, et, sur les branches, de bustes d'anges et des symboles des évangélistes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 25 cent.

76 — CHASSE en forme de maison, ornée, sur une face, de dix personnages exécutés en bas-relief, en cuivre champlevé et émaillé, et, sur les autres faces, de plaques de cuivre champlevé et émaillé : les sujets en sont relatifs au martyre de sainte Ursule et de ses compagnes. Travail limousin du XIIIe siècle. La face postérieure est moderne.

Haut., 43 cent.; larg., 44 cent.

77 — PETITE CROIX en cuivre gravé et étamé, présentant quatre plaques quadrilobées en cuivre champlevé et émaillé bleu du XIVe siècle, décorées d'un crâne, de la figure du Père Éternel et des bustes de la Vierge et de saint Jean.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

78 — COLONNETTE en cuivre champlevé et émaillé, ornée de quadrillés sur fond bleu. Limoges, XIVe siècle. Chapiteau et base en bronze doré.

Haut., 23 cent.

79 — PIED DE CALICE en cuivre champlevé et émaillé, à base à six côtés décorée de sujets saints. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 15 cent.

80 — PYXIDE en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'entrelacs et feuillages en couleurs sur fond bleu clair. Limoges, XIVe siècle.

Diam., 7 cent.



Nº 147



Nº 76



N° 86



N° 87



N° 92



N° 134



N° 113



N° 134

81 — NAVETTE à encens en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rinceaux et palmettes réservés sur fond bleu. Limoges, XIVe siècle.

Larg., 19 cent.

82 — CINQ PETITES PLAQUES quadrilobées en émail translucide sur argent; elles présentent le Christ de douleur, le Christ de majesté, sainte Madeleine et deux apôtres. XIVe siècle.

Haut., 45 millim.; larg., 45 millim.

83 — PLAQUE en cuivre champlevé, émaillé et doré; elle affecte la forme d'un écusson et est décorée d'armoiries et d'initiales. XVe siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

84 — CROIX processionnelle, à âme de bois, revêtue de cuivre repoussé et décorée de plaques de cuivre champlevé et émaillé, présentant, sur une face, un chérubin, la Vierge et saint Jean, ainsi que Adam, en cuivre et en relief, avec le Christ également en cuivre et en relief. Sur l'autre face, les plaques d'émail offrent un Christ de majesté et les symboles des quatre évangélistes réservés en cuivre. Nœud en cuivre repoussé et gravé. France, XVe siècle.

Haut., 72 cent.

85 — BAISER DE PAIX en émail peint, par *Nardon Pénicaud :* la Vierge en prières. Limoges, commencement du XVIe siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

86 — PLAQUE ovale en émail peint, attribuée à *Jean Ier Pénicaud* : le Christ de douleurs couronné d'épines, le roseau dans la main droite; encadrement à fleurs et figures d'enfants. Limoges, commencement du XVIe siècle.

Grand diamètre, 30 cent.
Petit diamètre, 21 cent.

87 — PLAQUE rectangulaire en émail peint par *Jean Ier Pénicaud* et représentant l'entrée du Christ à Jérusalem. Le Christ, monté sur l'âne, est suivi des apôtres et fait le geste de bénédiction; à droite, plusieurs personnages à l'entrée de la ville; au second plan, dans un arbre, l'enfant qui lui tend

un rameau fleuri. Émaux polychromes. Limoges, commencement du XVIe siècle. Cadre en bois sculpté du XVIe siècle.

Hauteur de l'émail, 27 cent.
Largeur de l'émail, 25 cent.

88 — PLAQUE rectangulaire en émail peint, présentant l'Adoration des bergers, attribuée à *Couly II Noylier*. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

89 — SALIÈRE A PANS en émail peint, attribuée à *Couly II Noylier*, présentant des personnages sur fond bleu, avec légendes. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

90 — SUPPORT en bois noir, orné d'une plaque en émail peint en grisaille de Limoges, à sujet tiré de la légende d'Actéon. XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

91 — DEUX MÉDAILLONS ronds en émail peint en grisaille : travaux d'Hercule, avec légendes françaises. Limoges, XVIe siècle.

Diam., 6 cent.

92 — COFFRET en bois, orné de cinq plaques en émail peint en grisaille, à sujets mythologiques. Limoges, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

93 — PETIT MIROIR ovale, orné, au revers, d'une plaque en émail peint par *Jean de Court* : l'Annonciation. Limoges, fin du XVIe siècle.

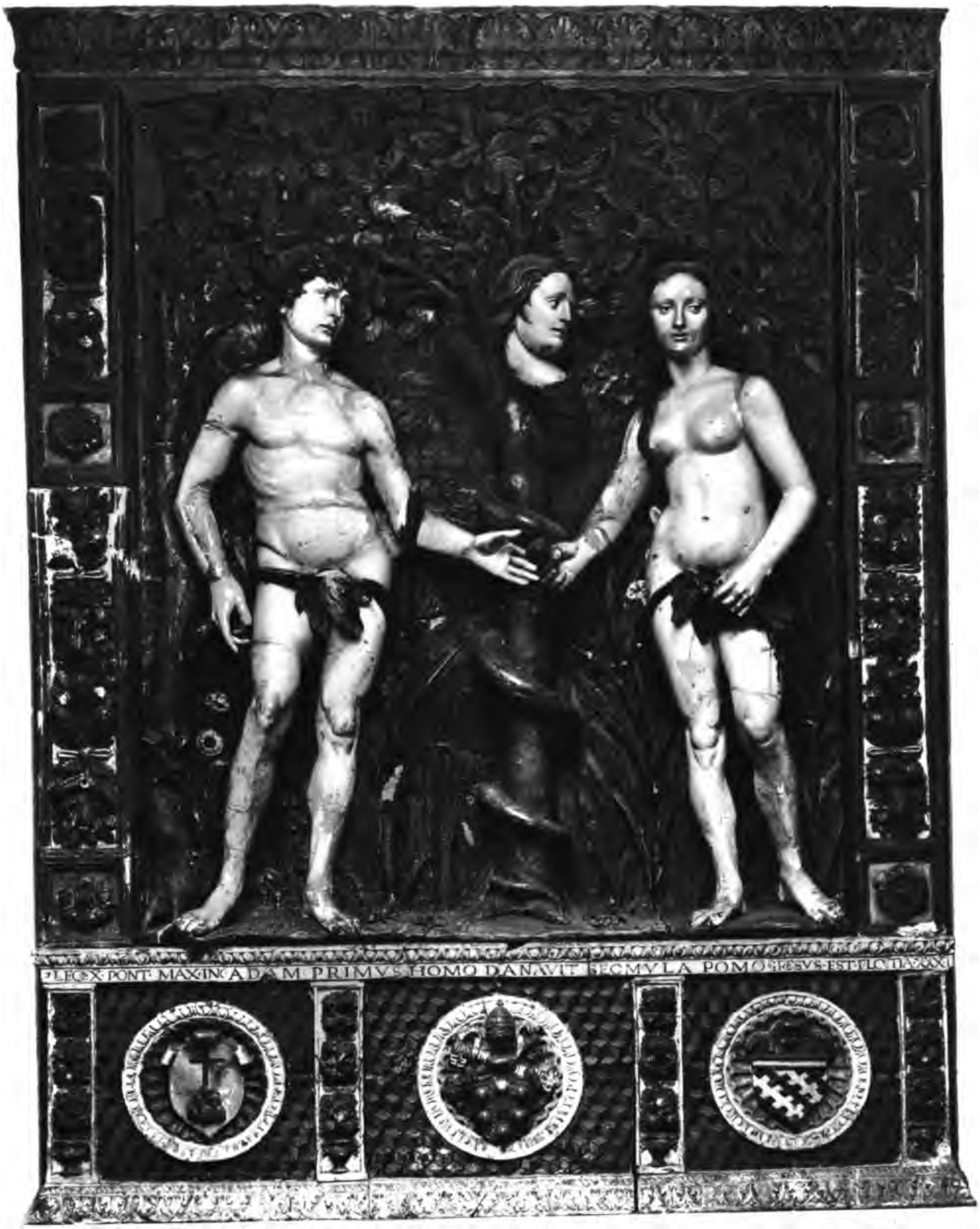
Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

94 — DEUX PLAQUES en émail peint : cartouches armoriés entourés de branchages. Limoges, fin du XVIe siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

FAIENCES

95 — BASSIN rond, décoré en bleu, avec reflets métalliques rouge cuivreux; au fond, un écusson chargé d'un lion et placé au centre d'une rosace;



Nº 98

marli à godrons obliques. Le pourtour extérieur est également orné de motifs divers. Ancienne faïence hispano-mauresque.

Diam., 50 cent.

96 — Plat rond, décoré en bleu, avec reflets métalliques jaune chamois : buste de femme au centre, compartiments rayonnants à la chute. Ancienne faïence de Deruta.

Diam., 30 cent.

97 — Plat analogue au précédent. Ancienne faïence de Deruta.

Diam., 29 cent.

98 — Très grand haut-relief en terre cuite émaillée en couleurs, présentant le sujet d'Ève offrant la pomme à Adam ; entre eux s'élève l'arbre autour duquel est enroulé le serpent à tête humaine. Les bordures sont décorées de fruits et de rosaces, la corniche, de feuillages, et le soubassement est orné, sur fond carrelé, de trois écussons d'armoiries, dont celles du pape Léon X ; au-dessus des écussons, une inscription latine incomplète. Atelier de *Giovanni della Robbia*. xvi[e] siècle.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 08.

BOIS SCULPTÉS

99 — Statuette en chêne sculpté de personnage debout, portant l'armure complète et un long manteau. Flandres, xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 17.

100 — Petite niche en bois sculpté, à quatre colonnettes surmontées d'accolades gothiques. Fin du xv[e] siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 25 cent.

101 — Panneau rectangulaire en bois sculpté, à décor de motifs gothiques. Fin du xv[e] siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 47 cent.

102 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté de sainte Barbe, debout, tenant un livre à la main gauche. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 97 cent.



N° 102.

103 — STATUETTE-APPLIQUE en chêne sculpté de sainte Catherine, debout, les cheveux longs, ayant à ses pieds la tête de l'empereur Maximin. Flandres, fin du XVe siècle.

Haut., 97 cent.

104 — RETABLE en bois sculpté, présentant, sous des arcades gothiques, les apôtres tenant leurs attributs. Fin du XVe siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 2 m. 80.

105 — PETIT BUSTE en bois sculpté d'homme imberbe, portant les cheveux longs. Fin du XVe siècle.

Haut., 29 cent.

106 — STATUETTE en ébène sculptée d'apôtre en costume de pèlerin ; à ses pieds, des adorateurs agenouillés. Elle est placée sous un dais gothique en cuivre doré. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 37 cent.

107 — DEUX HAUTS-RELIEFS sans fond en bois sculpté : bustes d'évangélistes portant le costume du commencement du XVIe siècle et occupés à écrire. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 32 et 35 cent.

108 — NICHE en bois sculpté, présentant une arcade et des feuillages dans les angles. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

109 — TRÈS PETITE CONSOLE-APPLIQUE en bois sculpté avec traces de peinture et de dorure, formée d'un angelot tenant un écusson. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.



N° 117



N° 99



N° 117

110 — Deux petits supports-appliques en bois sculpté, formés chacun d'un angelot tenant un écusson. Commencement du xvie siècle.

Haut., 12 cent.

111 — Façade de meuble en bois sculpté, à deux portes, décorées chacune d'un écusson d'armoiries et de grotesques; entre elles, un compartiment contenant un personnage, debout, en bas-relief. Commencement du xvie siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 55.

112 — Statuette-applique en bois sculpté, peint et doré : le roi David jouant de la harpe. Commencement du xvie siècle.

Haut., 38 cent.

113 — Haut-relief en bois sculpté et peint, présentant une figure de saint Marc assis auprès d'un pupitre chargé de livres. A ses pieds, le lion symbolique. Commencement du xvie siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 55 cent.

114 — Reliquaire en bois sculpté, surmonté d'une accolade gothique supportée par une tige à pans et soutenue de chaque côté par un ange debout, vêtu d'une ample draperie. Commencement du xvie siècle.

Haut., 49 cent.



N° 103.

115 — Deux fragments de meubles en bois sculpté, formés chacun de deux cariatides, homme et femme enlacés. xvie siècle.

Haut., 49 cent.

116 — Deux bas-reliefs en bois sculpté, présentant chacun un personnage barbu debout, avec un phylactère sur leurs vêtements. Commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 23 cent. et 30 cent.

117 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté de saints personnages debout portant, l'un, une armure recouverte d'un large manteau, l'autre, un costume civil. Flandres, xvie siècle.

Haut., 1 m. 15 et 1 m. 20.

118 — Deux panneaux en bois sculpté en bas-relief, présentant chacun un pendentif placé sous une arcade, surmontée d'un cartouche entouré d'une légende et soutenu par des amours et des chimères. De chaque côté des panneaux, des pilastres ornés de vases. xvie siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 93 cent. et 85 cent.

119 — Bas-relief en bois sculpté avec traces de dorure : buste de saint personnage portant les cheveux longs et vêtu d'une ample draperie. xvie siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

120 — Deux niches abritant, l'une, une statuette-applique de sainte Anne, l'autre, celle d'un personnage debout portant l'armure complète ; bois sculpté, peint et doré. xvie siècle.

Haut., 1 m. 65.

121 — Groupe-applique en bois peint : Pieta. xvie siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 53 cent.

122 — Deux panneaux en bois sculpté, peint et doré, à huit compartiments étroits contenant des vases et des feuillages. xvie siècle.

Haut., 1 m. 33.

123 — Boiserie sculptée, décorée d'arcades simulées, avec cartouche et armoiries, et de pilastres. xvie siècle.

Haut., 1 m. 72.

124 — Groupe-applique en bois sculpté avec traces de peinture, composé de saints personnages, dont deux coiffés d'une tiare. Fin du xvie siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

125 — Petit panneau en bois sculpté, en bas-relief, présentant l'Assomption et le Couronnement de la Vierge ; au revers, traces de peinture et mêmes sujets. xvie siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 33 cent.

126 — **Deux devants de tiroirs en bois sculpté, présentant un écu armorié et des grotesques. xvie siècle.**

Haut., 13 cent ; larg., 45 cent.

127 — Deux petits panneaux de meuble, en bois sculpté : figures allégoriques des Sciences. xvie siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

128 — Quatre panneaux variés, décorés de rinceaux, vases et bustes. xvie siècle.

Haut. de chacun, 90 cent.

129 — Deux petits panneaux en bois sculpté : bustes d'homme et de femme. xvie siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 23 cent.

130 — Fronton en bois sculpté, présentant un mascaron surmonté d'une palmette et accosté de deux larges volutes. Fin du xvie siècle.

Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 10.

131 — Deux colonnettes en bois sculpté, peint et doré, à cannelures en spirales sur le fût et cannelures droites sur la base, qui est accostée d'une courte galerie. Fin du xvie siècle.

Haut., 2 m. 08.

132 — Fronton en bois sculpté : mascarons, draperies, têtes d'animaux. Fin du xvie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 83 cent.

133 — Panneau en bois sculpté, présentant un cartouche contenant une allégorie de la Guerre. Fin du xvie siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 66 cent.

134 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté, peint et doré, provenant d'un calvaire, et composés chacun de huit personnages : souverains, prélats, moines, dans l'attitude de la prière. Fin du xvie siècle.

Haut., 65 cent.

135 — Frise en bois sculpté présentant un cartouche maintenu à chacune de ses extrémités par deux figures de personnages étendus. Fin du xvie siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 1 m. 73.

136 — QUATRE TORCHÈRES en bois sculpté, formées de cariatides d'hommes et de femmes portant sur la tête des corbeilles de fruits, et à corps terminés en gaines ornées de pampres. Fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 25.



N° 141.

137 — BOITE à un tiroir en bois sculpté : sujet relatif aux centaures. Fin du XVIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 29 cent.

138 — COFFRET en bois sculpté à décor de rinceaux. Fin du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

SCULPTURES

139 — BUSTE en marbre blanc, grandeur nature, de femme à tête presque de face, les cheveux bouclés retenus par une bandelette, une draperie sur les épaules avec feuillages sur le piédouche. Travail antique.

Haut., 57 cent.

140 — STALLE en marbre tendre blanc avec traces de peinture et de dorure, à décor de personnages sous des arcades. Italie, XIVe siècle.

Haut., 67 cent.

141 — STATUETTE en marbre tendre blanc de Sainte Femme debout, vêtue d'une draperie se prolongeant jusque sur la tête, et tenant de la main gauche un livre. France, XIVe siècle.

Haut., 77 cent.

142 — PETIT GROUPE en marbre blanc : la Vierge debout, portant l'Enfant



Nº 151



Nº 146



Nº 148

Jésus sur le bras gauche et tenant de la main droite une colombe avec laquelle joue l'Enfant. France, XIVe siècle.

Haut., 55 cent.

143 — Statuette en marbre blanc de saint Jean debout, vêtu d'une peau et de draperies et tenant l'agneau. XVe siècle.

Haut., 58 cent.

144 — Statuette en marbre tendre blanc de Sainte Femme debout, vêtue d'une ample draperie et tenant un livre ouvert de la main droite. Fin du XVe siècle.

Haut., 50 cent.

145 — Fragment d'architecture en marbre tendre blanc, présentant un ange debout jouant de la harpe et adossé à un pilastre orné de motifs gothiques. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

146 — Fragment de haut-relief sans fond en marbre blanc représentant l'Archange du Jugement dernier, portant les cheveux longs, revêtu d'une armure complète et tenant de la main gauche la balance. Au bras gauche est passé l'écu chargé d'une croix recroisettée. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 45 cent.

147 — Statuette en marbre tendre blanc de saint Jérôme en costume de prélat assis, ayant auprès de lui le lion dont il guérit la patte. Italie du nord. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

148 — Statuette-applique en pierre sculptée de la Justice assise, richement vêtue et portant ses attributs. France. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 80 cent.

149 — Deux statuettes-appliques en pierre avec traces de peinture : ange et évêque debout. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

150 — Buste d'enfant, grandeur nature, en marbre blanc; il est revêtu d'une cuirasse. Fin du XVIe siècle.

Haut., 42 cent.

151 — Groupe-applique en marbre blanc : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus nu, debout, sur ses genoux. Fin du XVIe siècle.

Haut., 64 cent.



N° 152.

FERS — OBJETS VARIÉS

152 — Coffret plaqué de fer, à décor d'arcatures et de rinceaux gothiques, avec serrure à double moraillon; sur le couvercle, la devise : *Amis Amès, Amie Avès*, qui serait celle de Marguerite de France, comtesse d'Artois.

Dans un angle et sur la serrure, les armes d'Artois. France, fin du xive siècle.

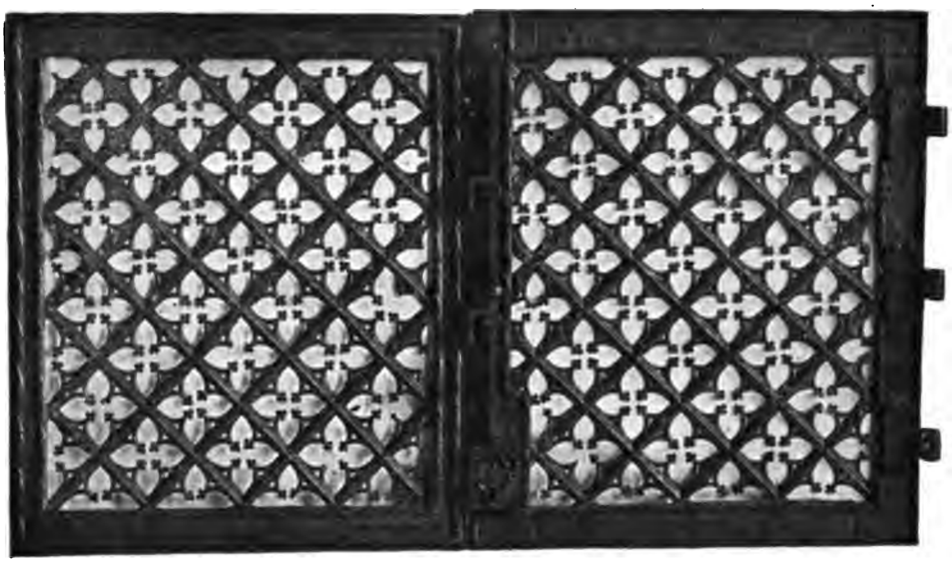
Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

153 — Quatre fermoirs variés d'escarcelles en fer, à décor argenté ou doré. xvi° siècle.

Largeur de l'un, 16 cent.

154 — Coffret oblong à couvercle bombé en fer damasquiné d'or et d'argent, à décor de rinceaux. xvi° siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.



N° 155.

155 — Deux petites grilles en fer avec traces de dorure, à décor de motifs gothiques. xvi° siècle.

Haut., 48 cent.

156 — Plaque en fer partiellement doré, provenant d'un cabinet : ruines, cours d'eau, îlots, galères, etc. Italie, xvi° siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

157 — Coffret revêtu d'un réseau de fer ajouré. Serrure à moraillon. xvi° siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

158 — Autre analogue, mais plus petit. xvi° siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

178 — COFFRET rectangulaire avec couvercle à rampants, orné de bas-reliefs en os : saint Georges et symboles d'évangélistes. XVe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

179 — COFFRET oblong à couvercle bombé en pâte, à décor de personnages et animaux. Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

180 — PETITE PLAQUE EN VERRE dit églomisé et représentant l'Adoration des Mages. Italie, XVIe siècle.

Haut., 10 cent. ; larg , 8 cent.

181 — COUPE ronde, sur piédouche, en verre incolore émaillé et doré à imbrications. Venise, XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

182 — PETIT CABINET revêtu de velours vert et décoré intérieurement de plaques de fer partiellement doré, à décor de figures allégoriques, habitations, rinceaux, etc. Italie, XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

183 — COFFRET en os et incrustations de bois : sujets de chasse au pourtour, échiquier sur le couvercle. Italie, XVIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 13 cent.

184 — COFFRET revêtu de cinq petits panneaux de tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, à sujets bibliques et autres.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

185 — MÉDAILLON rond en pierre lithographique, présentant en bas-relief un portrait de femme en buste, de profil à gauche, et richement vêtue à la mode du XVIe siècle. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 8 cent.

Collection Magniac.

186 — COFFRET oblong en pâte, à sujets mythologiques. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

187 — CABINET en forme de petit coffre, en bois incrusté d'os et de pâte, à décor de rosaces, rinceaux et oiseaux placés sous des arcades. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

188 — BAS-RELIEF en cire de couleur, présentant un personnage entouré de sa famille. Fin du XVIe siècle. Encadré.

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent.

189 — JEU DE TRIC-TRAC en bois incrusté d'os et de nacre gravés, à décor de figures allégoriques, d'animaux, de vases et de rinceaux. L'autre face forme échiquier. Fin du XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 52 cent.

190 — JEU DE TRIC-TRAC en marqueterie de bois de couleur et d'os à motifs réguliers; les faces extérieures forment échiquier et jeu de marelle. Fin du XVIe siècle.

Haut., 44 cent.

191 — FIGURINE en ambre de personnage debout, en costume de pèlerin. Fin du XVIe siècle.

Haut., 17 cent.

192 — PULVÉRIN en forme de trèfle, en bois incrusté d'os, à décor d'animaux et de rinceaux. Fin du XVIe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

193 — PETIT CABINET à six tiroirs, en bois incrusté d'ivoire, à décor de rinceaux avec rosace en marqueterie dite *certosina*. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

194 — Poupée en bois peint, représentant un personnage barbu, vêtu d'un costume de velours du xvie siècle, aux armes d'Empire.

Haut., 58 cent.



N° 194.

195 — Neuf pièces de monnaie d'or variées. xive siècle.

Diam., 3 cent.

BRONZES — CUIVRES

196 — Statuette d'homme debout en bronze à patine verte; la tête manque. Travail antique.

Haut., 80 cent.

197 — STATUETTE équestre de guerrier en bronze à patine verte : les rênes ont disparu et les jambes ont été brisées au-dessus des boulets; le cheval a le corps long et une queue prolongée jusqu'à terre; la tête est petite et les flancs sont gravés de traits parallèles. Le cavalier, qui peut se détacher du cheval, a la tête entièrement couverte d'un casque à nasal et à garde-joues; de la main droite il tenait les rênes, et de la main gauche probablement



N° 197.

une épée; il est couvert d'un chiton retenu autour du corps par un ceinturon. Art grec du VIe siècle avant Jésus-Christ.

Haut., 25 cent.; long., 26 cent.

Collections Fegerwary, Pulszky (1868) et Forman.

198 — FIGURE-APPLIQUE, en cuivre repoussé et doré, de saint personnage assis faisant de la main gauche le geste de la bénédiction, et tenant un livre dans la main droite ramenée contre sa poitrine. France, XIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

199 — STATUETTE-APPLIQUE, en cuivre repoussé et doré, de saint Jean debout vêtu d'une peau de bête et d'une draperie. XIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

200 — Croix processionnelle en cuivre, à traverses simulant un arbre ébranché. xive siècle. Avec Christ en cuivre champlevé et émaillé, de travail limousin du xiiie siècle.

Haut., 60 cent.



N° 205.

201 — Deux robinets en bronze, à têtes d'animaux chimériques. xve siècle.

Long., 25 cent.

202 — Cheval cabré, en bronze avec traces de dorure, portant la crinière longue. xve siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

203 — Nœud de calice en cuivre doré, décoré de six médaillons en argent niellé présentant des bustes de saints. xve siècle.

Diam., 6 cent.

204 — Croix processionnelle en cuivre gravé, avec Christ, la Vierge et saint Jean en relief, en cuivre doré. Au revers, plaque en cuivre champlevé et émaillé rouge et blanc, présentant les symboles des évangélistes. xve siècle.

Haut., 63 cent.

205 — Statuette, en bronze à patine brune, d'enfant nu debout, la tête tournée vers l'épaule droite, la main droite sur la poitrine, le bras gauche allongé contre la jambe. Italie, fin du xve siècle.

Haut., 40 cent.

206 — Monstrance cylindrique de forme architecturale en cuivre, à décor

d'arcatures gothiques, de contreforts et de dragons. Fin du xve siècle. Pied à pourtour lobé en cuivre repoussé du xvie siècle.

Haut., 60 cent.

207 — Dix flambeaux variés en dinanderie. xvie siècle.

Hauteur de l'un : 25 cent.

208 — Flambeau en cuivre, en forme de colonnette à section polylobée. xvie siècle.

Haut., 15 cent.

209 — Flambeau en bronze patiné, composé d'une statuette de satyre agenouillé, tenant de la main droite la douille porte-lumière. Italie, xvie siècle.

Haut., 24 cent.

210 — Flambeau en bronze patiné, composé d'une statuette de satyre debout, tenant du bras droit surélevé la douille porte-lumière. Italie, xvie siècle.

Haut., 49 cent.

211 — Deux mortiers variés en métal de cloche. xvie siècle.

Haut., 10 cent.

212 — Croix processionnelle revêtue de cuivre gravé et doré, à extrémités fleuronnées, ornées de cabochons en cristal de roche ; Christ en cuivre doré également, ainsi que les symboles des évangélistes décorant le revers de la pièce. xvie siècle.

Haut., 86 cent.

213 — Deux statuettes d'anges, debout, en dinanderie, tenant chacun de la main droite un chandelier. xvie siècle.

Haut., 75 cent.

214 — Cadre en cuivre doré, revers gravé à armoiries et grotesques. Italie, xvie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

215 — Seau en métal de cloche, à décor de rinceaux, anges, bustes, etc. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 13 cent.; diam., 15 cent.

216 — Tête d'angelot, grandeur nature, en bronze à patine verte, les cheveux bouclés retenus par une bandelette. Italie, xvie siècle.

Haut., 19 cent.

217 — CIBOIRE en cuivre gravé sur pied à nœud et à base polylobée. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

218 — PLAT rond en cuivre gravé avec traces de damasquine d'argent, à décor d'entrelacs et d'arabesques. Venise, XVIe siècle.

Diam., 44 cent.

219 — CHAUFFE-MAINS sphérique en cuivre damasquiné d'argent, à décor d'arabesques dans des compartiments rayonnants. Venise, XVIe siècle.

Diam., 11 cent.

220 — DEUX GRANDS LANDIERS en bronze à patine brune, composés chacun d'une statuette de personnage, debout, tenant sur la tête une corbeille de fruits. Bases ornées d'un médaillon que supportent des divinités marines. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 09.

221 — DEUX STATUES, grandeur nature, en bronze patiné : Saint Bruno, debout, ayant dans la main gauche le monogramme du Christ; sainte Catherine de Sienne, debout, portant les stigmates et tenant un livre dans la main gauche. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 47.

222 — STATUETTE en bronze patiné et doré, de femme drapée à l'antique et étendue. Fin du XVIe siècle. Socle en marbre.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent..

223 — BASSIN rond en dinanderie, orné, au fond, d'un cerf. Fin du XVIe siècle.

Diam., 26 cent.

224 — JARDINIÈRE de suspension de forme ronde, en cuivre, soutenue par quatre chaînettes ornées chacune d'une figure d'ange et reliées à la jardinière au moyen d'ailettes latérales ajourées. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15.

225 — PAIRE DE FLAMBEAUX en dinanderie, à tiges formées d'une statuette de femme, debout, un serpent autour des jambes. Fin du XVIe siècle.

Haut., 31 cent.



Nº 220



Nº 142



Nº 220



Nº 253

226 — Paire de chandeliers à deux branches en dinanderie, décor de moulures. Fin du xvie siècle.

Haut., 26 cent.

227 — Paire de chenets en dinanderie, formés d'un buste humain surmonté d'un vase de flammes. Fin du xvie siècle.

Haut., 55 cent.

228 — Deux pieds de meuble en bronze, avec traces de dorure : personnage et tortue. Fin du xvie siècle.

Haut., 10 cent.

229 — Deux petits chandeliers, formés chacun d'une figurine d'enfant assis, en bronze avec traces de dorure. Fin du xvie siècle.

Haut., 11 cent.

230 — Deux pieds de meuble en bronze patiné, en forme de lions assis, une patte levée. Fin du xvie siècle.

Haut., 21 cent.

231 — Deux petits bustes d'empereurs romains en bronze doré, de travail italien de la fin du xvie siècle. Bases en lapis.

Haut., 14 cent.

232 — Bassin rond en cuivre gravé, présentant, à la bordure intérieure et au pourtour une zone d'inscriptions et de rosaces. Ancien travail arabe.

Haut., 17 cent.; diam., 44 cent.

233 — Deux chandeliers à deux lumières en dinanderie, à décor de moulures, bases rondes à bordures relevées. xvie siècle.

Haut., 31 cent.

234 — Chandelier à deux lumières en dinanderie, en forme d'ange agenouillé tenant les douilles porte-lumières. xvie siècle.

Haut., 19 cent.

235 — Grande horloge à cinq cadrans, en cuivre et fer gravé : la face antérieure est décorée d'arabesques et les faces latérales, de sujets bibliques; elle est surmontée de deux figurines et d'un dôme orné de dieux marins. Pieds formés de lions couchés. Fin du xvie siècle.

Haut., 73 cent.

236 — Deux petits bustes en bronze, avec traces de dorure : le Christ et la Vierge. Fin du xvie siècle.

Haut., 10 cent.

237 — PAIRE DE PORTE-CIERGES en cuivre, à tiges cylindriques et bases en forme de plateaux. XVIe siècle.

Haut., 50 cent.

MEUBLES

238 — BANQUETTE avec dossier en bois et pâte peints et dorés : armoiries et personnages. Italie, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 70.

239 — DEVANT DE COFFRE en bois et pâte peints et dorés, à décor de personnages. Italie, XVe siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 75.

240 — GRAND COFFRE en bois sculpté, décoré d'arcades à fenestrages gothiques. Fin du XVe siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 2 m. 05.

241 — GRANDE NICHE avec panneaux latéraux en bois sculpté à décor de serviettes repliées et de motifs gothiques. Fin du XVe siècle.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 2 m. 45.

242 — COFFRE en bois sculpté, décoré d'arcatures gothiques. Fin du XVe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

243 — DRESSOIR à deux portes et un tiroir en chêne sculpté, décoré de fenestrages et rosaces gothiques avec le monogramme du Christ au milieu du panneau central. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 40.

244 — MEUBLE bas à deux portes et deux tiroirs en bois sculpté; la façade est décorée de fenestrages gothiques et de contreforts. Base à quatre pieds. France. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 33; larg., 1 m. 78.

245 — STALLE en bois sculpté à dossier élevé, décoré de rinceaux et de colonnettes à cannelures obliques. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 65; larg., 61 cent.

246 — Coffre en bois sculpté, décoré sur la façade d'un écusson aux armes de France soutenu par deux personnages nus. De chaque côté, des rinceaux. Serrure à moraillon. France, xvie siècle.

Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 93.

247 — Cabinet à abattant en ébène incrustée d'os, décoré de bas-reliefs en fer partiellement doré à sujets allégoriques et mythologiques; colonnettes aux angles. L'intérieur de ce meuble présente des plaques d'argent gravé et repoussé à décor d'attributs, figures allégoriques, rinceaux, avec incrustations de lapis, granit, spath-fluor, etc. Italie, xvie siècle. Console-support à arcatures en bois noir.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 07.

248 — Coffre en bois sculpté, présentant sur la façade un combat de dieux-marins en bas-relief. xvie siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 96 cent.

249 — Banquette en bois sculpté à dossier plein, orné d'un écusson armorié, et à accotoirs se terminant en têtes de béliers. xvie siècle.

Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 50.

250 — Petit meuble bas à une porte en bois sculpté, présentant sur le vantail de la porte une composition allégorique à la Renommée. xvie siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 62 cent.

251 — Stalle en bois sculpté, à dossier orné d'un cartouche entre deux pilastres; accotoirs à volutes et balustres, base à feuillages. xvie siècle.

Haut., 1 m. 73.

252 — Cabinet à abattant revêtu de cuir peint et doré, à décor de rinceaux; personnages sur l'abattant. xvie siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 65 cent.

253 — Coffre en bois sculpté, décoré sur la façade de quatre arcades, abritant chacune un buste de personnage, et, sur les côtés, de serviettes repliées. France, xvie siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 48.

254 — Lutrin en fer, orné d'armoiries de prélats avec médaillons-bustes sur les côtés et sur tige feuillagée à trois pieds. xvie siècle.

Haut., 1 m. 33; larg., 50 cent.

255 — Pupitre en fer et cuivre, décoré de cariatides d'hommes et de femmes, et sur les côtés, de rinceaux fleuris. Fin du xvie siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

256 — Pupitre en fer et cuivre, décoré d'une rangée de cariatides surmontées de deux personnages étendus. Pourtour orné de dieux marins et de médaillons-bustes. Fin du xvie siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.



N° 255.

257 — Meuble en bois sculpté à deux portes sur base à fond plein, à décor de rinceaux, mascarons et godrons. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 35.

258 — Quatre chaises en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; pieds reliés par des traverses. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m.; larg., 39 cent.

259 — Fauteuil en bois tourné et sculpté, dossier formé de deux arcades et décoré d'un médaillon-buste. Bras soutenus par des balustres. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 18; larg., 58 cent.

260 — Stalle en bois sculpté, décorée de bordures de feuillages et de moulures. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 68 cent.

261 — Table en bois sculpté à piètement formé de volutes feuillagées, de griffes et de patins, reliés par des arcades ; ceinture à godrons. Fin du xvie siècle.

Long., 1 m. 40 ; larg., 86 cent.



N° 256.

262 — Porte en chêne sculpté à décor de cartouches et médaillons entourés de faunes, d'amours, d'oiseaux et de chimères. Fin du xvie siècle.

Haut., 2 m. 35 ; larg., 80 cent.

263 — Petite stalle en bois sculpté à dossier orné de feuillages. Fin du xvie siècle.

Haut., 1 m. 15 ; larg., 55 cent.

264 — Meuble à deux corps en bois sculpté avec incrustations de pâtes de couleurs; décor de rinceaux, moulures et petites volutes. Il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs intermédiaires. Fin du xvie siècle.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 1 m. 55.

ÉTOFFES — BRODERIES

265 — Chape en deux parties, en velours rouge ciselé à dessin jaune de feuillages. Bordure de frange métallique à grille. xve siècle.

Haut., 1 m. 25.

266 — Trois morceaux de velours vert ciselé à grenades et motifs gothiques. Espagne, commencement du xvie siècle.

267 — Dix-huit pièces : mors de chapes, carrés, et bandes en velours marron avec applications et soutaches, à dessin de rinceaux. Italie, xvie siècle.

Hauteur d'un carré, 41 cent.

268 — Huit bandes formées de carrés de velours et satin, avec applications, du xvie siècle et d'époque postérieure : décor d'emblèmes et de feuillages.

Hauteur de l'une, 39 cent.

269 — Bande de velours bleu avec applications et paillettes, à dessin de motifs irréguliers. xvie siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 1 m. 40.

270 — Chape en velours violet ciselé à fleurettes. xvie siècle.

271 — Trois morceaux de velours ciselé violet à petits ramages. xvie siècle.

272 — Deux morceaux de velours vert ciselé à petits ramages. xvie siècle.

273 — Deux lés de velours violet ciselé, lamé et bouclé d'or, à dessin de grenades. Italie; xvie siècle.

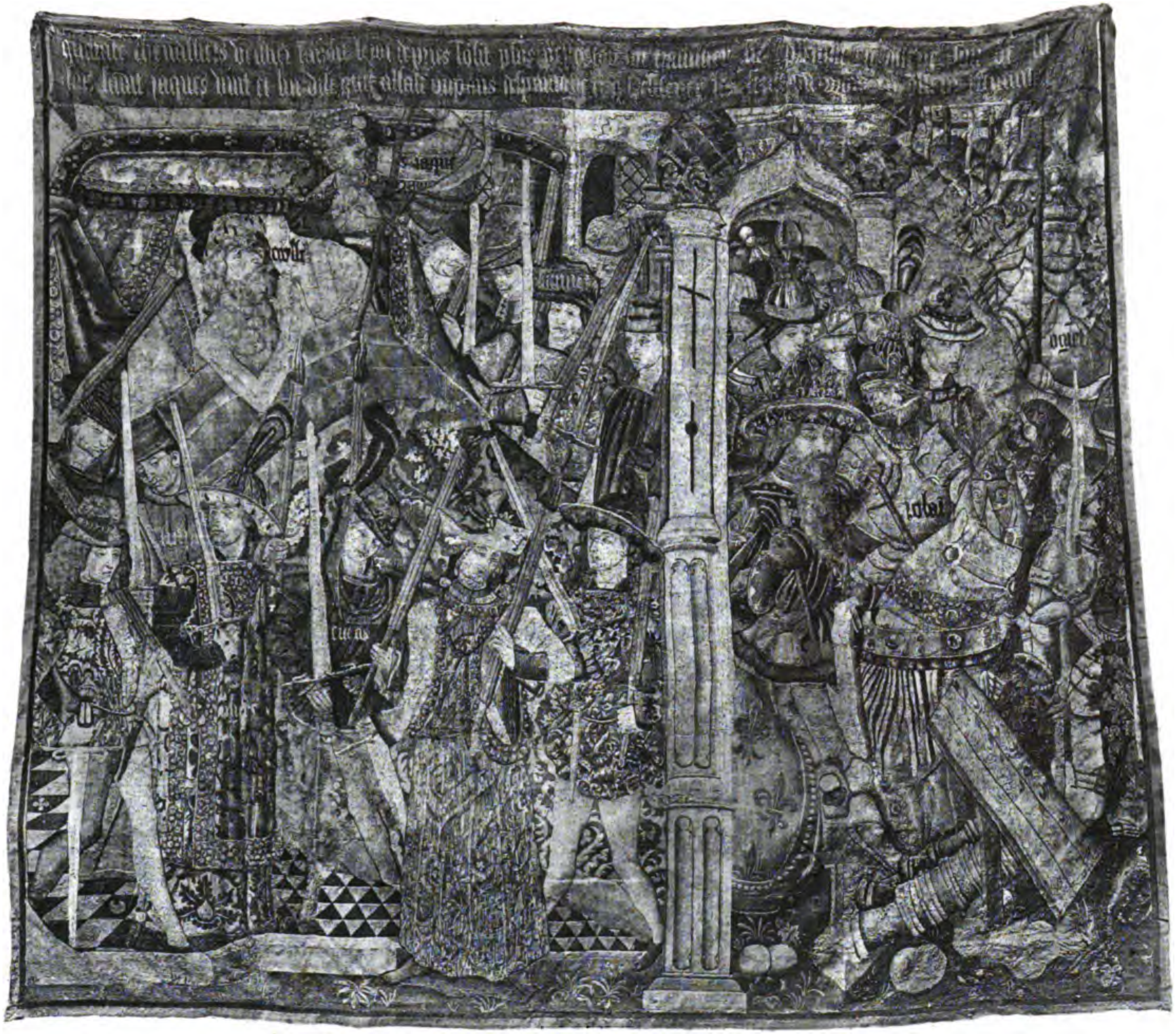
274 — Lot de velours ciselé à dessin de branches fleuries orangées sur fond blanc. xvie siècle.

275 — Fort lot de velours ciselé à dessin de fleurons en vert sur fond jaune. xvie siècle.

276 — Fort lot de velours rouge uni. xvie siècle.

277 — Deux fragments de velours ciselé et bouclé d'argent doré, à grands ramages rouges sur fond blanc. xvie siècle.

Haut., 1 mètre.



N° 300



N° 301

278 — Lot de carrés, fragments, orfrois, etc., en velours rouge avec applications à dessin de fleurs et feuilles. xvie siècle.

Largeur d'un bande, 25 cent.

279 — Dalmatique en velours rouge, ornée de deux carrés de velours violet avec applications : cartouches et entrelacs. Fin du xvie siècle.

Larg., 80 cent.

280 — Fort lot de velours rouge à dessin de disques. Fin du xvie siècle.

281 — Devant d'autel en velours rouge, avec applications, de travail italien de la fin du xvie siècle, de broderies d'argent, d'argent doré et soies de couleurs : rinceaux, saints personnages et amours.

Haut., 75 cent.; larg., 2 m. 10

282 — Cinq fragments de brocart à dessin d'animaux, vases et rinceaux. Italie, xvie siècle.

Haut de l'un : 13 cent

283 — Petit tapis brodé de forme irrégulière à dessin de sujets bibliques. xvie siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

284 — Orfroi de chasuble en broderie de soies de couleurs et d'argent doré, présentant le Christ crucifié et de saints personnages. xvie siècle.

Haut., 1 m. 10.

285 — Carré en broderie de soies de couleurs et d'argent doré : médaillon contenant un saint. xvie siècle.

Haut., 40 cent., larg., 28 cent.

286 — Deux petites bandes en satin rouge brodé de soie et d'argent doré : vases, cornes d'abondance et rinceaux. Italie, xvie siècle.

Haut., 29 cent.

287 — Bande analogue à la précédente, avec médaillon contenant un personnage.

Haut., 65 cent.

288 — Autre analogue, à médaillon.

Haut., 24 cent.; long., 2 m. 10.

289 — DEUX CARRÉS ET UNE BANDE ornée de trois carrés, en broderie de soies de couleurs et argent doré sur fond de velours violet. Ces carrés présentent chacun un buste de saint personnage. Italie, XVIe siècle.

Haut. de la bande, 30 cent.

290 — DEUX FRAGMENTS DE CHASUBLE en brocatelle jaune, avec bandes à sujets saints en jaune sur fond rouge. XVIe siècle.

291 — FRAGMENT DE CHASUBLE en brocatelle, au chiffre du Christ. XVIe siècle.

292 — SEPT CARRÉS de satin blanc, à dessin de rinceaux exécutés en verroterie. Fin du XVIe siècle.

293 — BANDE composée de trois carrés de coton brodé à armoiries et rinceaux. Fin du XVIe siècle.

Long., 1 m. 50.

294 — TUNIQUE en filet pailleté. Italie, fin du XVIe siècle.

295 — FORT LOT DE SOIE rouge avec applications, à dessin de rinceaux fleuris. Fin du XVIe siècle.

296 — TROIS BANDES, en broderie au point, à sujets de paysages animés, bosquets, jardins, etc. Fin du XVIe siècle.

Haut., 27 cent.; long., 1 m. 50, 1 m. 22 et 1 m. 13.

297 — TROIS BANDES en broderie au point, à figures mythologiques et allégoriques dans des paysages. Fin du XVIe siècle.

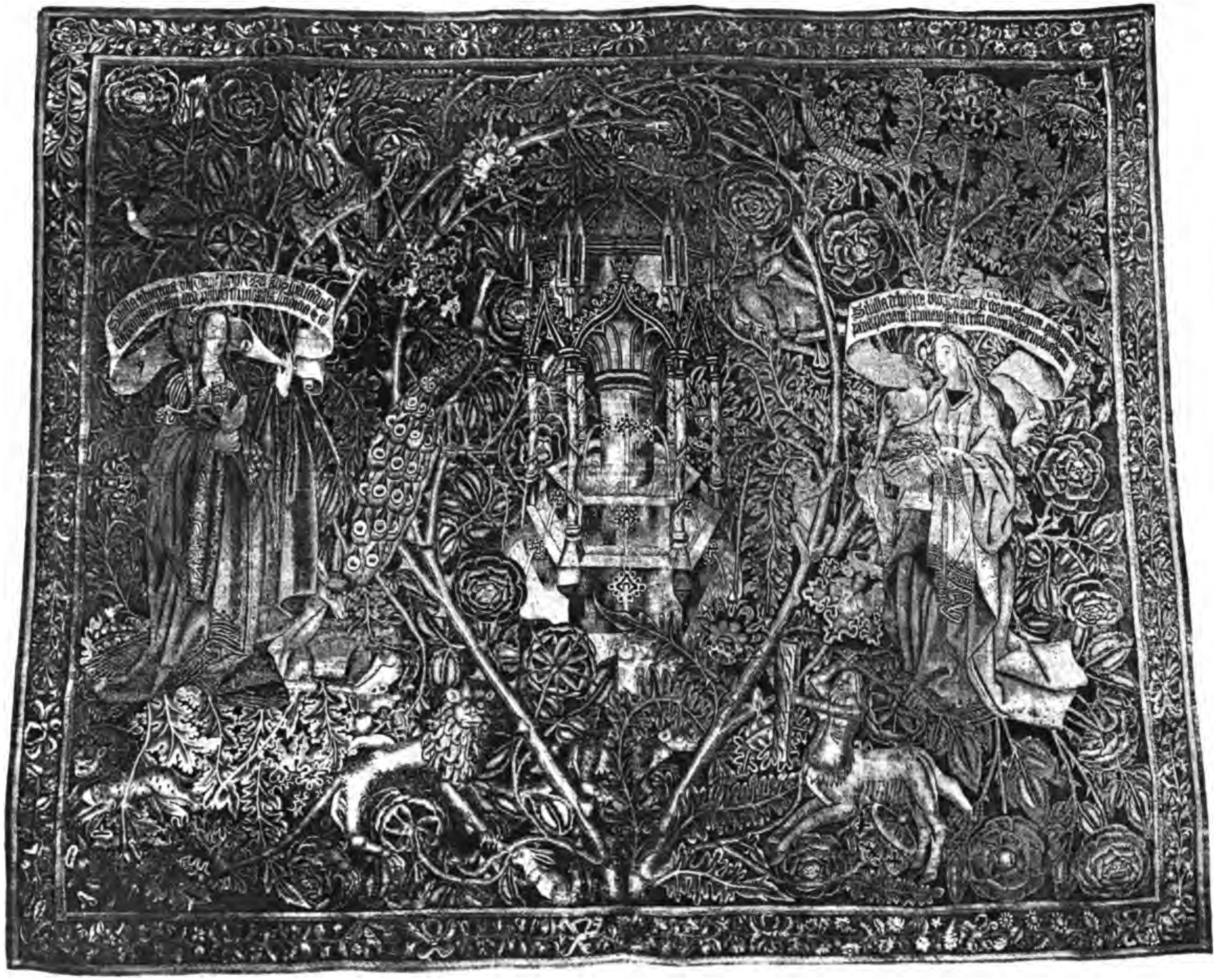
Haut., 23 cent.; larg., 1 m. 80 et 1 m. 77.

298 — BANDE de tapisserie au point, à dessin de figures allégoriques et mythologiques, et rinceaux. Fin du XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; long., 3 m. 40.

299 — DEUX PANNEAUX en soie verte, bordés de galon métallique et décorés chacun de deux carrés en broderie de soies et d'argent doré, décorés de médaillons contenant des bustes de saints personnages et entourés de grotesques.

Haut., 1 m. 10; larg., 52 cent.



Nº 303



Nº 303



N° 304

TAPISSERIES — TAPIS

300 — TAPISSERIE rectangulaire à sujet tiré d'un roman de chevalerie ; composition de nombreux personnages portant de riches costumes, tenant les uns des torches, les autres des épées ; ils se tiennent debout dans une salle gothique et portent sur leur vêtement leurs noms, parmi lesquels on lit : Ogier, saint Jacques, etc. A la partie supérieure, légende française. France, xve siècle.

Haut., 3 m. 25 ; larg., 3 m. 70.

301 — PETITE TAPISSERIE rectangulaire, tissée de métal, présentant la Descente de croix. Composition de quatre personnages, fond de paysages. Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 93 cent. ; larg., 70 cent.

302 — FRAGMENT DE TAPISSERIE présentant de très nombreux groupes de personnages en somptueux costumes, disposés sous des arcades gothiques ; sur leurs vêtements sont inscrits leurs noms, Tibère, Véronique, Pilate, Hérode, etc. Bordure sur trois côtés, de branchages sur fond gros bleu. Flandres, fin du xve siècle.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 2 m. 85.

303 — DEUX TAPISSERIES rectangulaires, présentant chacune, au centre, une fontaine gothique ; de chaque côté, se tient debout une sibylle richement vêtue, tenant une banderole portant son nom et une inscription latine. Le fond gros bleu est entièrement couvert de fleurs, de feuillages, d'oiseaux, de lions et autres animaux. Bordures à branches fleuries enrubannées. Flandres, fin du xve siècle.

Haut., 3 m. 20 et 3 m. 25 ; larg., 3 m. 90 et 3 m. 05.

304 — TAPISSERIE rectangulaire, présentant six personnages : au centre, joueurs de dames ; dans les angles, un tireur à l'arc, un chasseur, un joueur de cerceau et un page. Fond vert entièrement couvert d'arbustes, de branches fleuries et d'oiseaux. Commencement du xvie siècle.

Haut., 3 m. 20 ; larg., 3 m. 05.

305 — TAPISSERIE rectangulaire, tissée d'argent, présentant un sujet allégorique, composé de très nombreux personnages richement vêtus et disposés sur divers plans ; les uns paraissent discourir, d'autres entourent une fontaine ; dans un angle, enfin, un homme frappe deux hommes attachés. Bordure de fleurs et feuilles sur fond gros bleu. Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 3 m. 35 ; larg., 4 m. 60.

306 — Fragment de tapisserie présentant deux femmes vues à mi-corps et tenant le portrait d'un personnage. Flandres, commencement du xvie siècle.

Haut., 88 cent.; larg., 73 cent.

307 — Fragment de tapisserie offrant le sujet d'Hercule combattant le serpent Python; fond de larges feuillages; encadrement à volutes, fruits et feuilles avec médaillons allégoriques à la partie supérieure. Flandres, commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 40.



N° 309.

308 — Fragment de tapisserie rectangulaire : scène d'intérieur, présentant un groupe de personnages se chauffant au foyer d'une grande cheminée. A côté d'eux, une table garnie d'ustensiles variés et sur laquelle une servante apporte un plat. Flandres, xvi[e] siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 35.

309 — Tapisserie rectangulaire en largeur, présentant trois écussons d'armoiries supportés par deux amours se détachant sur un fond vert foncé chargé de plantes fleuries et d'oiseaux. A la partie supérieure, des guirlandes alternant avec des amours et disposées sur champs bleu et rouge. Le mot *eternum* se lit plusieurs fois sur la pièce. xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 50; larg., 3 m. 60.

310 — Grande tapisserie rectangulaire en largeur, de la série des Chasses de Maximilien, d'après Van Orley : *le Bat-l'eau*. Le cerf s'est jeté dans une



Nº



305



Nº 318



Nº 320

mare où il est suivi par les chiens; au bord de l'eau, un groupe de chasseresses à cheval, accompagnées de nombreux valets de chasse, les uns sonnant de la trompe, les autres découplant les chiens. Sur la gauche, un étang où plusieurs personnages se baignent. Au fond, la forêt et d'autres sujets de chasse. Bordure de fruits et fleurs, avec le mot ***Augustus*** à la partie supérieure. Flandres, XVI[e] siècle.

Haut., 3 m. 35; larg., 7 m. 25

311 — TAPISSERIE rectangulaire présentant une chasse à l'ours. Au premier plan, des tigres et des reptiles; plus loin, plusieurs ours sont attaqués par des chiens et des valets de chasse armés d'épieux que suivent des cavaliers. Au fond, une forêt, des habitations et des collines. Bordure à fond blanc chargée de figures allégoriques, de fruits et de fleurs. Bruxelles, XVI[e] siècle.

Haut., 3 m. 35; larg., 4 m 65.

312 — FRAGMENT DE TAPISSERIE, à sujet relatif à la fondation de Rome, présentant des personnages en armes, les uns à pied, les autres à cheval, sur fond de paysage avec montagnes à l'arrière-plan. A droite, des femmes et des enfants. Sur le siège d'un personnage est inscrit le nom de ***Romulus***. Flandres, XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 45; larg., 4 m. 25.

313 — AUTRE FRAGMENT de la même suite, à sujet relatif à l'histoire de Numa Pompilius. Composition de personnages richement vêtus; au fond, des habitations et des arbustes. Flandres, XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 45; larg., 4 m. 30.

314 — PETITE TAPISSERIE rectangulaire présentant des groupes de personnages occupés à boire et à manger dans un pré, où ils sont accompagnés de divers animaux. Près de chaque groupe, une légende française. Bordure étroite à rubans sur fond rouge. France, XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 25; larg., 2 m. 45.

315 — FRAGMENT DE TAPISSERIE rectangulaire présentant une figure d'apôtre en costume de pèlerin. Écusson armorié dans un angle. XVI[e] siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 53 cent.

316 — FORT LOT DE BORDURES en tapisserie du XVI[e] siècle.

317 — TAPIS tissé de métal, à dessin de fleurs et feuillages, avec large bordure. Ancien travail polonais.

Long., 3 m. 35; larg., 1 m. 75.

318 — CARPETTE de soie tissée de métal, décorée de larges feuillages et rinceaux ; bordure à palmettes. Ancien travail polonais.

Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 35.

319 — CARPETTE veloutée, présentant sur fond rouge un large médaillon jaune à personnages ; entourage de fleurs et d'animaux. Bordure verte à palmettes et oiseaux. Ancien travail persan.

Long., 2 m. 50; larg., 1 m. 70.

320 — CARPETTE de soie, présentant des fleurs et des feuilles sur fond vieux rose ; bordure verte chargée de palmettes. Ancien travail persan.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 43.



Nº 3





Nº 317

PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

MDCCCCII